

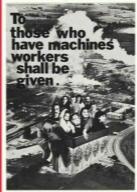
Λογοτεχνικές αφηγήσεις (περί) της εργατικής τάξης στη Μεσόγειο

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΑΡΑΤΣΗ
ΑΙΘΟΥΣΑ Γ,
ΑΙΘΟΥΣΑ Θ

SARATSIS AUDITORIUM
HALL Γ,
HALL Θ

ΠΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

UNIV. OF THESSALY
Department
of Early Childhood
Education



© 1984 Peter Unwin. To those who have machines workers shall be given 1985 photo-artist, Edinburgh, National Gallery of Australia, Canberra, Gift of the artist 1989.

Mediterranean Working - Class Literatures



Το συνέδριο υποστηρίζεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (Ε.Π.Ε.Κ.) στο πλαίσιο του Σχολίου «in Excellence» προτεραιότητας Έργων Ε.Π.Ε.Κ. για την ενδυνάμωση Μεταδιδακτορικών Ερευνητικών Ομάδων (Ασφαλή Έργο 7500)

The conference is supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) under the "3rd Call for H.F.R.I. Research Programs to Support Post-Doctoral Researchers" (Project Number: 7500).



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ / PROGRAM

**Παρασκευή, 14 Ιουνίου/
Friday, 14 June**

15.00- 15.30
Εγγραφή/Registration

15.30- 15.45
Χαιρετισμοί/Welcome
(Αμφιθέατρο Σαράτση/
Saratsis Auditorium)

15.45- 17.15
Συνεδρία 1α/Panel 1a
**(Αμφιθέατρο Σαράτση/
Saratsis Auditorium)**
Η εγχώρια και διεθνής
εργατική τάξη στη σύγχρονη
ελληνική λογοτεχνία (I)/The
domestic and international
working class in Modern Greek
literature (I)

Thanasis V. Kougkoulos
(Democritus University
of Thrace): «Δυστυχισμένοι,
καταφρονούμενοι, αλλά λιοντάρια...
Η εξέγερση της οθωμανικής
εργατικής τάξης στο
μυθιστόρημα Γκασέρ (1956)
του Νίκου Παπαπερικλή»
[Hunted, despised, but lions...
The revolt of the Ottoman
working class in the novel
Gassir (1956) by Nikos
Papaperiklis] IP GR

María Athanassopoulou
(Aristotle University of
Thessaloniki): «Κώστα
Παρορέτη, Στο
Άλμπανο (1910), Γιάννη
Μαγκλιή, Κοντραμπαντιέρες του
Αγλαίου (1954). Μια
συγκριτική ανάγνωση» [Kostas
Paroritis, On the mast (Athens,
1910); Yiannis Maglis,
Smugglers of the Aegean (Rhodes,
1954): A comparative
reading] IP GR

Giorgos Sarantopoulos
(National and Kapodistrian
University of Athens):
«Ταυτότητα και κόκκινα σημάδια
στους τοίχους μπορεί να
'ναι κι από αίμα. Όλα στις
μέρες μας είναι αίμα.»
Ακολουθώντας τη λογοτεχνία
στα στρατόπεδα πολιτικών
εξόριστων τη δεκαετία 1940»
[“Those red spots on the wall
could also be from blood. -All
of the red in our days is from
blood”. Following literature
at the political exile camps
during the decade of 1940]
IP GR

**Συνεδρία 1β/Panel 1b (Αίθουσα
Γ/Hall Γ)**
**Θεωρητικές αναζητήσεις και
διεθνικοί προσανατολισμοί/
Theoretical questions and
transnational orientations**

A. Adamo (Independent
Researcher & artist): ‘Seizing
the means of mythology
production: queerness at the
intersection of poetry and
magic’ IP EN

Vasiliki Petsa (University
of Thessaly): ‘Performing
Gender and Ethnicity in
Greek- Australian Working-
Class Poetry’ IP EN

Roberta Cauchi Santoro
(St. Jerome’s University,
University of Waterloo):
‘Neapolitan Women’s
Writing: The Mediterranean
Sea as Privilege’ O EN

17.15- 17.30
Διάλειμμα/Coffee Break

17.30- 18.30
Συνεδρία 2α/Panel 2a
**(Αμφιθέατρο Σαράτση/
Saratsis Auditorium)**

Μεσογειακός χώρος και
διερευνήσεις της ταυτότητας/
Mediterranean space and
explorations of identity

Andrew Kalaidjian
(California State University:
Dominguez Hills): ‘The
Word and the Tether:
The Pastoral Labor of
Transhumance in Corsica’
IP EN

Börte Sagaster (University of
Cyprus): ‘“I’ve earned this,
By the sweat of my brow.”
Fatma Aydemir’s
generational novel Dschinns
(Djinns)’ O EN

Συνεδρία 2β/Panel 2b
(Αίθουσα Γ/Hall Γ)
**Περιγραφές της καθημερινής
ζωής της εργατικής τάξης /
Literary representations of
working-class everyday life**

Stefanos Gravanis
(Democritus University of
Thrace): «Η αφήγηση της
καθημερινότητας των λαϊκών
τάξεων στο Κάτι θα γίνει, θα δεις
του Χρήστου Οικονόμου και
στο Ποιός σκοτώει τον πατέρα
μου, του Edouard Louis. Μια
δομική
προσέγγιση» [The narration
of working class living in
Something will happen, You’ll see
(2010) by Christos Ekonomou
and Who killed my father
(2018) by Edouard Louis.
A barthesian structural
approach.] IP GR

Vassiliki Lalagianni
(University of Peloponnese):
«Από την Antakya στη Γαλλία.
Μετανάστες και μετανάστριες
στα μυθιστορήματα της Sema
Kiliçkaya» [From Antakya to
France. Male and female
immigrants in the novels of
Sema Kiliçkaya] IP GR

18.30- 19.00
Διάλειμμα/Coffee Break

19.00-20.00
**Κεντρική Ομιλία/Keynote
Lecture (Αμφιθέατρο
Σαράτση/Saratsis Auditorium)**

Monica Jansen (Utrecht
University): ‘Claudia
Durastanti’s and Alberto
Prunetti’s Mobilities across
the Mediterranean: The
Cultural Capital of Class’ IP
EN

20.30
Δείπνο/Conference Dinner

**Σάββατο, 15 Ιουνίου/
Saturday, 15 June**

09.00- 10.30
Συνεδρία 3α/Panel 3a
(Αίθουσα Θ/Hall Θ)

Καταγγελία και διεκδίκηση σε
λογοτεχνικά αφηγήματα (περί)
της μεσογειακής εργατικής
τάξης/Protest and demands in
literary texts focusing on the
Mediterranean working class

Ioannis D. Tsolkas (National
and Kapodistrian University
of Athens): «Η Ιταλική
εργατική λογοτεχνία:
αφηγήσεις για θόρακ και
υπερηφάνεια» [Italian
workers’ literature:
Narratives of courage and
pride] IP GR

Anastasia Natsina
(University of Crete):
«Εργατική τάξη και
περιβαλλοντική
καταστροφή: Μαρτυρίες της
μεσογειακής πεζογραφίας για
τον περιβαλλοντικό ταξισμό»
[The working class
and environmental
disaster: Testimonies of
Mediterranean literature
on environmental classism]
IP GR

Aglaia Blioumi – Maria
Mavroudi (National and
Kapodistrian University
of Athens): «Η λογοτεχνία
του εργατικού κόσμου στη
Γερμανία. Οι περιπτώσεις των
Max von der Grün και Günter
Wallraff» [The literature
of the working world in
Germany. The cases of Max
von der Grün and Günter
Wallraff] IP GR

Συνεδρία 3β/Panel 3b
(Αίθουσα Γ/Hall Γ)
**Αντιθέσεις και διασταυρώσεις
στη μεσογειακή λογοτεχνία
της εργατικής τάξης/
Contrasts
and intersections in
Mediterranean working-class
literature**

Hicham Diouane (Sidi
Mohamed Ben Abdellah
University): ‘Intercultural
Marriage and Religiosity in
Slimani’s “The Country of
Others”’ O EN

Aina Vidal-Pérez (Universitat
de les Illes Balears): ‘The
Corse as Disillusionment:
Cadaveric Traces of a
Fading Modernity in the
Mediterranean Noir’ O EN

Celine Hajj Sleiman
(University of Toronto):
‘Proud Beggars: The Act of
Labour in Albert Cossery’s
Imagined Mediterranean’
O EN

10.30- 10.45
Διάλειμμα/Coffee Break

10.45- 12.15
Συνεδρία 4α/Panel 4a
(Αίθουσα Θ/Hall Θ)

Η εγχώρια και διεθνής
εργατική τάξη στη σύγχρονη
ελληνική λογοτεχνία (II)/The
domestic and international
working class in Modern Greek
literature (II)

Ioanna Naoum (Aristotelian
University of Thessaloniki):
«Το “ακατανόηστο
έγκλημα” και η τιμωρία ενός
Έλληνα εργάτη ξυλείας από το
Λιτόχωρο στο Camas της
Washington στα 1915: Μια
μικροαφήγηση για ένα ποτέ σε
πρώτο πρόσωπο» [The
“Unspeakable Crime” and
Punishment of a Greek
Lumber Worker in Camas,
Washington, in 1915: a
micro-narrative of a passion
never expressed in the first
person.] IP GR

Ioanna Laliotou (University
of Thessaly): «Μετανάστευση,
κινητικότητα, οικειμοικότητα:
Ξαναδιαβάζοντας αφηγήματα
Ελλαδιανών μεταναστών του
προηγούμενου αιώνα»
[Migration, mobility, and
subjectivity: Rereading 20th
century narratives by Greek
immigrants] IP GR

Συνεδρία 5β/Panel 5b
(Αίθουσα Γ/Hall Γ)
**Λογοτεχνικές αφηγήσεις
της διαποικιστικής εργατικής
εμπειρίας /Narrating the
diasporic working-class
experience**

Vassilis Petikas (University
of Thessaly & University of
Crete): «Η ποίηση της
εργατικής τάξης στην
ελληνοαμερικανική Τύπο της
Αριστεράς: πρόσωπα, θέματα
και προσανατολισμοί στα
χρόνια του Μεσοπολέμου»
[Working-class poetry in the
Greek- American left-wing
press: figures, themes, and
orientations during the
interwar years] IP GR

Theodora Patrona (Aristotle
University of Thessaloniki):
‘American Dream or

Nikolas Kalogiros (University
of Thessaly): «Ο πολυεθνικός
εργάτης στην αποικιακή
Αίγυπτο: ταξική σύνθεση,
συνδικάτα και απεργίες στην
Αράβνη (1962) και τη Νυχτερίδα
(1965) του Στρατή Τσίρκας»
[Multinational workers
in colonial Egypt: class
composition, trade unions
and strikes in Stratis Tsirkas
's *Ariagne* (1962) and *The Bat*
(1965)] IP GR

Yannis Dimitrakakis
(University of Crete): «“Σε
όλο τον κόσμο οι Εβραίοι
νέοι και νέες [...] αφήκαν τις
σπουδές τους και κίνησαν
να οικοδομήσουν τη νέα
εθνική Εστία”: σιωνισμός και
εργασία στις ανταποκρίσεις
του Καζαντζάκη από την
Παλαιστίνη (1926)»
[“All over the world, young
Jewish men and women [...] abandoned their studies and went to build the new national home”: Zionism and labor in Nikos Kazantzakis’ travel articles from Palestine (1926)] IP GR

Christina Tsitiridou-Sofia
Iakovidou (Democritus
University of Thrace):
«Περιπέτειες της εργατικής
τάξης στο έργο του Χρήστου
Οικονόμου και της Μάρως
Δούκα» [Adventures of the
working class in the work
of Christos Ekonomou and
Maro Douka] O GR

Συνεδρία 4β/Panel 4b
(Αίθουσα Γ/Hall Γ)
**Πολλαπλά μέσα αφήγησης
της εργατικής εμπειρίας/
Narrating the working-class
experience through diverse
media**

Sofia Zisimopoulou (Athens
University of Fine Arts):

«Μνήμες του καπνεργατικού
ζητήματος της Καβάλας στο
χαρτί και στην οθόνη» [The
memory of the tobacco
workers of Kavala in
literary texts and television
documentaries] IP GR

Angeliki Tsiotinou (Aristotle
University of Thessaloniki):
«Εργατικό Παρελθόν και
Υβριδικό Ελλειθισμό: Μουσειακές αναπαραστάσεις
της ελληνοαμερικανικής
κοινότητας στο Σολτ Λέικ
Σίτι της Γιούτα» [Working-
class Memories and Hybrid
Hellenisms: Museum
representations of the Greek
American community in Salt
Lake City, Utah] O GR

Athanasios Giannoudis
(Aristotle University of
Thessaloniki): «“Η μέρα
εκείνη δε θ’ αργήσει”:
Μετανάστευση, σοσιαλιστικός
ρεαλισμός και διεθνισμός στο
στιχουργικό έργο του Φόντα
Λαδίσ» [“That day won’t
be long”: Immigration,
socialist realism and
internationalism in Fontas
Ladis’ lyrical work’] IP GR

12.15- 13.45
Γεύμα/Lunch Break

13.45- 15.15
Συνεδρία 5α/Panel 5a
(Αίθουσα Θ/Hall Θ)
**Βιογραφίες και της
μεσογειακής εργατικής τάξης
/Mediterranean working-class
life writing**

Evgenia Sifaki (University of
Thessaly): «Λούνα της Ρίκας
Μπενβενίστε: ανάμεσα στη
βιογραφία και την
αυτοβιογραφία» [Luna, by
Rika Benveniste: between
autobiography and
autobiography] IP GR

Nightmare? Female
Narratives of Mediterranean
origin in the first half of the
20th century’ IP EN

Yiorgos Anagnostou (Ohio
State University): ‘The
Migrant Past into the
Diasporic Present: Working-
Class Agency in Greek/
American Fiction and Poetry’
O EN

15.15- 15.30
Διάλειμμα/Coffee Break

15.30- 17.15
**Προβολή ντοκιμαντέρ και
συζήτηση/Documentary
Screening**

(Αμφιθέατρο Σαράτση/
Saratsis Auditorium) O
Η Μητέρα του σταθμού/Mother
of the Station (Kostoula,
Tomadaki, 2022, 80’, in
Greek with English subtitles)

17.15- 17.30
**Αποφώνηση/
Conclusions (Saratsis
Auditorium)**